

The understandable imagery of Peter Geerts

Visual artist Peter Geerts describes his work as ‘a form of synthetic concretism’. Not the most accessible statement; the paintings themselves speak an easier (visual) language.

Geerts' work deals with the act of painting, of searching for the purest form of translating what is observed. He displays an expressive, sensitive use of paint in considered, bold planes of color: a powerful mix, resulting in recalcitrant yet harmonious compositions. The paintings employ a simplified imagery, and in this sense subscribe to a tradition in which artists such as Kandinsky, Mondrian and Malevich paved the way. Geerts excels in his use of color, tonal contrast and composition but most especially in his masterly application of paint. Peter Geerts has lived and worked in Zwolle for many years. He graduated from

art school in Den Bosch in 1982. His latest works have evolved in response to an earlier series of paintings entitled ‘Innenraum’, which was exhibited at ‘De Twee Wezen’ in Enkhuizen, in 2005. The tendency towards monumental work seen to be emerging in these earlier paintings, can clearly be said to have influenced and characterized the development of these most recent works. This monumentality applies not only to the scale of the work, but to the great spatial clarity with which Geerts defines his canvas. In this sense even the smallest of paintings can be said to embody this monumental quality.

Static
Geerts endeavors to confront and convey many levels of perception in a primarily static but immediate image. He presents his audience with a painterly adventure in which emotions and associations, sight and sound are translated into the fundamental language of imagery: color and form, line and space, light and shade. The viewer is drawn effortlessly into the space between what is seen and what is suggested. On the mezzanine level hangs - deliciously fragrant of still-wet oils - a painting from the series ‘Monologue Interior’. This painting is undoubtedly one of the most solid of the exhibition: like no other it

represents the journey taken by Geerts in his search for the purest form of painting. His work is a painterly response to visual enquiry, an experiment in the juxtaposition of rational, constructive elements and emotional gesture. Above all, his use of color and form resound - quietly but insistently - with a sense of being

exactly where they should be, and nowhere else.’

© Lida Bonnema, artcritic
Noord Hollands Dagblad
june 21-2010

(Review translated by
Claire Mumford)

KUNSTRIJKEN IN WEST-FRIESLAND

Expositie: recente schilderijen van Peter Geerts; kunstcentrum De Twee Wezen; Westerstraat 109, Enkhuizen; geopend: woensdag t/m zondag 12.30-16.30 uur; t/m 4 juli.

Begrijpelijke beeldtaal van Peter Geerts

Beeldend kunstenaar Peter Geerts omschrijft zijn schilderkunst als een vorm van ‘synthetisch concretisme’. Een moeilijke formulering. De schilderijen zelf spreken gemakkelijker beeldtaal.

De werken handelen over de schilderkunst, over het zoeken naar de meest zuivere vorm van verbeelding van wat waargenomen is. Je ziet een samengaan van expressief, gevoelig schildergerbaar met weldoordachte strakke vlakken en banen. Zo ontstaan weerbarstige harmonische composities.

De doeken dragen de totaal vereenvoudigde beeldtaal waarvoor schilderkundige pioniers als Kandinsky, Mondriaan en Malevich de weg bereid hebben. Kunstenaar Geerts komt naar voren in het kleurgebruik, de licht-donkercontrasten, de ruimtelijke behandeling maar vooral in het afgewogen schildergerbaar.

Peter Geerts woont en werkt al jaren in Zwolle. Eind zeventiger jaren studeerde hij drie jaar aan de beroepsopleiding Technaat in Tilburg. Hij koos echter voor het vrije kunstenaarschap en studeerde in 1982 af aan de Academie voor Beeldende Kunst en Vormgeving te Den Bosch.

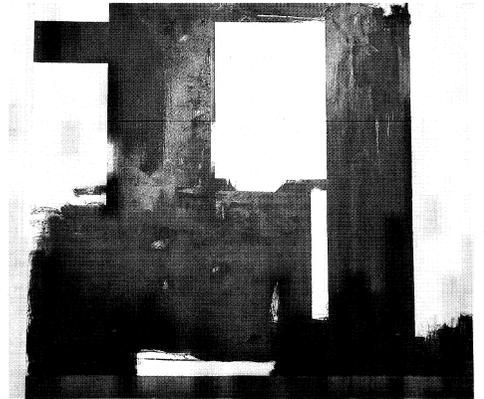
Deze recente werken zijn een beeldend vervolg op de schilderijen die Geerts in 2005 op de tentoonstelling ‘Innenraum in

Kunstcentrum De Twee Wezen exposeerde. De toen al ontluikende ontwikkeling naar steeds monumentaler fundamentele schilderkunst heeft zich verdiept. Het monumentale blijft echter niet meer louter in de grote schaal van het beeldvlak maar ook in het grote schildergerbaar, de ruimtelijkheid en de helderheid van de composities. In die zin hebben zelfs de twee kleine werken op de bovenverdieping monumentale kwaliteit.

Statistisch

Geerts streeft ernaar verschillende waarnemingsniveaus te verbeelden in statische schilderkunst die je in een blik kunt overzien. Hij gaat een schilderij uit de serie ‘Monologue Interieur’, herinneringen maar ook horen en zien, verwerkt worden via fundamentele beeldelementen als kleur, vorm, lijn, verhouding, licht en ruimte. In het spanningsveld tussen wat er geschilderd is en wat kleuren, vlakken en schildergerbaar oproepen betreft hij de beschouwer.

Op de entresol hangt een heerlijk naar olieverf geurend schilderij uit de serie ‘Monologue Interieur’. Het is een van de meest hechte composities binnen de tentoonstelling. Als geen ander weerspiegelt de beeldopbouw het zoeken van Geerts naar het zuivere schilderen. Het werk is een beeldend antwoord op zijn



Schilderij uit de serie ‘Monologue Interieur’ van Peter Geerts.

FOTO THEO CAORT

schilderkundige vragen, zoals naar de juiste balans tussen emotioneel schildergerbaar en rationele, constructieve elemen-

ten. Maar ook de kleuren en kleurcontrasten, hebben zo onnadrukkelijk en verstild, precies de goede plaats gekregen in de

compositie dat je als kijker denkt: ‘zo moet het en niet anders’.

LIDA BONNEMA

Noord-Hollands Dagblad 21-6-2010